

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предмет по выбору  
(общее фортепиано)**

*Саратов  
2014*

Принято на заседании  
Педагогического совета школы  
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»

  
И.Ю. Колибердин  
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014



Разработчик:

Ромих Т.Э. - преподаватель МОУДОД «ДМШ № 7»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 — 14 лет.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является предметом по выбору.

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа учитывает возраст, индивидуальные особенности обучающихся. Занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлены на приобретение первоначальных умений и навыков игры на фортепиано и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, приобщает детей к музыкальной культуре и является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения хоровых партий, при подготовке к теоретическим дисциплинам, поэтому для успешного обучения ДМШ обучающимся на хоровом отделении необходим курс ознакомления с

инструментом. Данная программа предлагает достаточную свободу в выборе репертуара, включающего зарубежные, русские и произведения современных авторов. Разнообразный репертуар, включающий музыку разных эпох направлен на воспитание, прежде всего, эстетического вкуса, формирование музыкального кругозора обучающихся.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с преподавателем, а также между учащимися, позволяющая совместными усилиями художественный образ, соответствующий замыслу автора музыкального произведения.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) предлагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускные экзамены).

**Срок реализации учебного предмета:**

– 5 лет по пятилетнему сроку обучения (с 1 по 5 класс)

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при 5-летнем сроке обучения составляет \_\_\_\_\_ часов.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, позволяющих преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей, на основе приобретенных исполнительских навыков и приемов учебно-воспитательного материала.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются:

- ознакомление детей с фортепиано, формирование комплекса исполнительских навыков игры на инструменте, с учетом индивидуальных способностей;
- обучением навыкам грамотной, самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтением с листа нетрудного текста; игры на музыкальном инструменте;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- формирование навыков игры на фортепиано для разучивания хоровых партий, музыкального материала по теоретическим дисциплинам;
- воспитание любви к классической музыке;
- формирование таких качеств, как трудолюбие, настойчивость, волю к преодолению трудностей, дисциплина, чувство ответственности, самостоятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития обучающегося.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### Задачи предмета

В течение первого года обучения обучающиеся знакомятся с устройством фортепиано, клавиатуры, формируется правильная посадка за инструментом, постановка рук. Обучающиеся приобретают первые исполнительские навыки игры на фортепиано. Разучиваются упражнения в пределах позиции рук, в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, стаккато). Формируются понятия о способах запоминания нотного текста. Проучивается 14-16 произведений различных по форме: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения, ансамбли. Подготовка учащихся к концертному выступлению (выход и уход со сцены, посадка за инструментом, внешний вид, поведение на сцене).

	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Знакомство с инструментом, выработка правильной посадки, организация игровых навыков, освоение приемов игры нон легато, легато и стаккато	
2	Разучивание произведение различных по жанру и характеру, а также музыкальных терминов	

#### Годовые требования

В конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения с использованием игры нон легато, легато, стаккато (возможно в ансамбле с преподавателем).

Гаммы:



До, Соль мажор в прямом движении в пределах одной октавы отдельно каждой рукой, со второго полугодия двумя руками расходящимся движением, аккорды;

Ля, Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический, в прямом движении), музыкальные термины, чтение с листа.

Технический зачет: гамма До мажор

**Примерная программа:**

Е.Гнесина «Этюд»

Б.Берлин «Пони-звездочка»

А.Гретри «Кукушка и осел» переложение О.Геталовой

«Ну-ка, пони» чешская народная песня переложение В.Игнатьева

**Второй год обучения**

**Задачи предмета**

Закрепление полученных на протяжении первого года обучения навыков игры на инструменте. Работа над техническими приемами, звукоизвлечением, усложнение ритмического рисунка, развитие координации. Сочетание различных штрихов. Внимательное прочтение нотного текста, точное исполнение авторских указаний (штрихи, аппликатура, динамика). Выразительность фразировки. Работа над упражнениями, помогающими совершенствовать технические навыки игры.

	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Работа над аппаратом, техническими приемами, развитие координации, сочетание различных штрихов, усложнение ритмических рисунков	
2	Формирование точного прочтения нотного текста (штрихи, аппликатура, динамические оттенки). Изучение музыкальных терминов, гамм, чтение с листа.	

3	Разучивание произведений, в т.ч. с элементами полифонии, упражнений, направленных на совершенствование беглости пальцев.	
---	--	--

### Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

1 — полифония или пьеса с элементами полифонии

2 — этюда

4 — пьесы

2 — ансамбля

В конце каждого полугодия учащийся должен исполнить два различных произведения, возможно ансамблевым музицированием с преподавателем или учащимися, уметь прочесть несложный нотный текст, знать музыкальную терминологию, изучить гаммы в соответствии с техническими требованиями по классу.

Гаммы:

До, Соль, Ре, Фа мажор в прямом движении двумя руками в две октавы.

Ля, Ми, Си минор (гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками в две октавы.

Тоническое трезвучие с обращениями, хроматическая гамма отдельными руками.

Технический зачет: гамма Соль мажор

**Примерная программа:**

А.Сперонтес «Менуэт»

К.Лоншан-Дружкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

Д.Тюрк Песенка

Л.Шитте Этюд

**Третий год обучения****Задачи предмета**

Совершенствование навыков игры, усложнение музыкального материала, освоение педали. Продолжение работы над фразировкой и звукоизвлечением, чтением с листа, гаммами, изучение музыкальных терминов.

	Темы и содержание занятий	Кол- во часов
1	Освоение основных приемов и навыков игры и элементов исполнительской выразительности.	
2	Разучивание произведений	

## Годовые требования

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

1 — полифония или пьеса с элементами полифонии

2 — этюда

4-5 — пьес

2 — ансамбля

Ансамблевое музицирование с преподавателем или между учащимися.

В конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения:

Гаммы:

До, Соль, Ре, Фа мажор в прямом движении в четыре октавы двумя руками.

Ля, Ми, Си, Ре минор (гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма прямым движением, чтение с листа, музыкальные термины в соответствии с техническими требованиями по классу.

Технический зачет: гамма Ре минор.

### **Примерная программа:**

А.Корелли «Сарабанда»

В.Игнатъев Этюд

С.Майкапар «Мотылек»

В.Купревич «Литовский вальс»

## Четвертый год обучения

### Задачи предмета

В течение года обучающийся должен освоить 1 полифоническое произведение, одно — крупная форма, 4-5 пьес, 2 этюда. Продолжение работы над художественной интерпретацией музыкального образа, фразировкой, техникой исполнения, знакомство с сонатной формой. Разучивание гамм, музыкальных терминов, чтение с листа, ансамблевое музицирование с преподавателем или между учащимися.

Подбор мелодий по слуху с простейшей гармонизацией.

	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Работа над аппаратом (постановкой пальцев и двигательной свободой)	
2	Изучение пьес, продолжение освоения педали	

### Годовые требования

В конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2-3 различных по форме музыкальных произведения:

1 — полифония

1 — произведение крупной формы

4-5 — пьес

1-2 — этюда

1 — ансамбль

Гаммы:

До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор играют в прямом и расходящимся движении двумя руками в четыре октавы.

Ля, Ми, Си, Ре, Соль минор (гармонический, мелодический) в прямом движении, возможно исполнение гармонической в расходящемся движении.

Тоническое трезвучие с обращениями, длинные, короткие арпеджио.

Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Чтение с листа, музыкальные термины.

Технический зачет: гамма Соль минор

### **Примерная программа:**

Л.Моцарт «Менуэт»

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор

И.Бургмюллер «Простодушие»

Д.Томпсон Этюд Соль минор

В.Гиллок «Фламенко»

А.Гречанинов «Первоцвет»

## **Пятый год обучения**

### **Задачи предмета**

Продолжение работы над созданием музыкального образа исполняемого произведения, техника исполнения, освоение произведений и исполнение их на должном техническом и художественном уровне. Подготовка обучающегося к концертному выступлению (культура поведения на сцене, внешний вид).

В течение учебного обучающийся должен изучить:

1 — полифоническое произведение

1 — произведение крупной формы

2 — пьесы различных по характеру

1 — этюд

1 — ансамбль (по усмотрению преподавателю, учитывая индивидуальные особенности обучающегося, одно произведение можно оставить из

репертуара предыдущего года обучения, а также предусматривается ансамблевое исполнение с преподавателем).

№ п/ п	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1	Разучивание произведений	

### **Годовые требования:**

В течение учебного года обучающийся должен пройти 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различных по характеру, 1 этюд, 1 ансамбль.

### **Примерная программа выпускного класса:**

М.Глинка Двухголосная fuga Ля минор

И.Бенда Сонатина Ля минор

А.Геллер Этюд Соль мажор

К.Черни «Птичка и лягушка»

Л.Стреаббог «Звездная ночь»

Д.Конконе «Жонглер»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами и навыками исполнительства, позволяющими создать художественный образ;
- владеет музыкальной терминологией, чтением с листа;
- умеет грамотно самостоятельно разучить несложный музыкальный материал на фортепиано;
- имеет навыки концертных выступлений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Участие в конкурсах, классных концертах, тематических мероприятиях.

#### 1 класс

- Декабрь - прослушивание обучающихся: 2-3 пьесы с использованием приемов игры нон легато, легато, стаккато.
- Февраль - технический зачет: гаммы в соответствии с техническими требованиями по классу
- Апрель - контрольный зачет: 2 разнохарактерные пьесы, составление приемов игры нон легато, легато, стаккато (возможно в ансамбле с преподавателем).

#### 2 класс

- Декабрь - академический концерт: пьесы с элементами полифонии, ансамбль.
- Февраль - технический зачет: гаммы в соответствии с техническими требованиями по классу, чтение с листа, музыкальные термины.
- Апрель - контрольный зачет: 2 разнохарактерных произведения.



**3 класс**

- Сентябрь -зачет по самостоятельно выученной пьесе.
- Декабрь -академический концерт: полифония, пьеса
- Февраль - технический зачет: гаммы в соответствии с техническими требованиями по классу, чтение с листа, музыкальные термины.
- Апрель - контрольный зачет: пьеса, ансамбль.

**4 класс**

- Сентябрь -зачет по самостоятельно выученной пьесе.
- Декабрь -академический концерт: полифония, пьеса
- Февраль - технический зачет: гаммы в соответствии с техническими требованиями по классу, чтение с листа, музыкальные термины.
- Апрель - контрольный зачет: крупная форма, пьеса.

**5 класс**

Прослушивания:

- Ноябрь - крупная форма
- Декабрь - полифония, крупная форма
- Февраль - пьеса
- Март - полифония, крупная форма, пьеса, этюд
- Май - выпускной экзамен: исполнение всей программы

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение техническими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам:*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) позволяет:

- перейти на обучение по предпрофессиональной программе;
- продолжить самостоятельные занятия на музыкальном инструменте,
- участвовать в различных мероприятиях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающемуся.

Большое значение имеет репертуар, подобранный преподавателем. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащегося.

Необходимо дополнять урок рассказом о композиторах, произведения которых разучиваются.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для концертного выступления, другие — для показа в классе, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося, уровень его подготовленности на данном этапе.

Индивидуальные занятия дают возможность преподавателю дифференцированно подходить к вопросам обучения, подбору музыкального репертуара.

Важно при подборе репертуара соблюдать постепенный переход от простых произведений к более сложным, учитывая при этом, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важным элементом обучения учащегося является умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения и в дальнейшем совершенствовать их исполнение, с целью выступления в концертах (сольно или в ансамбле).

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1991.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М., 1990.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - М., 1996.
4. Геталова О. «В музыку с радостью». - СПб, 2010.
5. «Калинка», вып. 2, 2-3 классы. - М., 1990.
6. Королькова И. «Крохе музыканту». 1 часть.
7. Коновалов А. «ДоНОТЫши». - Курган, 1999.
8. Лазарева Ю. «Детский альбом. Пьесы для фортепиано». - М., Воениздат, 1997.
9. Лешгорн К. Этюды, соч. 66. - М., 2003.
10. Металлиди Ж. Дом с колокольчиками. Пьесы для начинающих. - СПб, 1996.
11. Металлиди Ж. Лесная музыка. Пьесы для фортепиано. - СПб, 1998.
12. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих. - СПб, 2002.
13. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 1-4 классы ДМШ. - СПб, 1998.
14. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1-2 классов. - СПб, 2002.
15. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 3-4 классов. - СПб, 2003.
16. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ старших классов. - СПб, 2003.
17. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ., вып. 11. - М., 1984.
18. Фадеев В. Альбом фортепьянных пьес. - СПб, 1998.
19. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (под ред. Г. Гермера). - М., 1999.
20. Ширинская И. Учебное пособие. Гаммы и арпеджио для фортепиано. - М., Советский композитор, 1986.
21. Шитте Л. Этюды, соч. 68. - СПб, 2001.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во 3. - М., «Музыка», 1978.
2. Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию». - Л., 1979.
3. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». - Л., «Советский композитор», 1981.
4. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». - М., Классика-XX1, 2002.
5. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». - М.: Классика-XX1, 2005.

- 6.Кривицкий Д. «Впервые за фортепиано». М., 2001.
- 7.Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». - М., «Кифара». 2002.
- 8.Нейгауз Г. «Искусство фортепианной игры». М., «Музыка», 1975.
- 9.Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». -М., «Музыка», 1980.
- 10.Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
- 11.Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». - М., 1997.
- 12.Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». - М., «Советский композитор», 1987.
- 13.Тургенева С., Малюков А. «Пианист - фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих навыков. - М., «Композитор», 1987.
- 14.Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». - М., 1974.